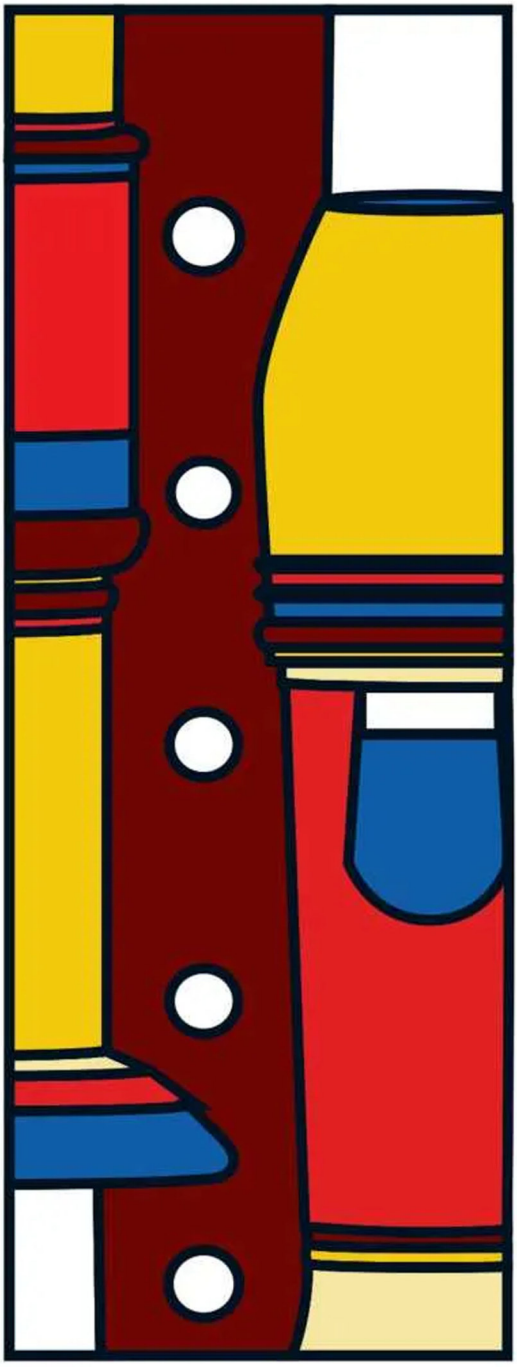
APRENDIENDO FÁCIL Y RÁPIDO



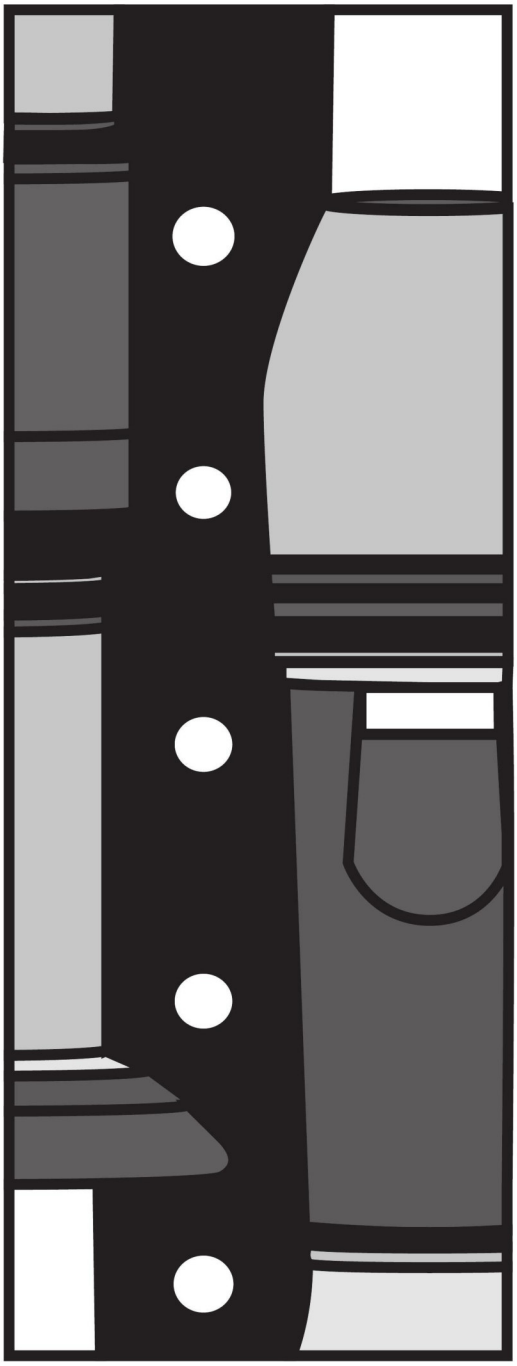
Flauta dulce

Incluye canciones y cifrado para acompañar con guitarra o teclado

MÉTODO PARA FLAUTA DULCE SOPRANO EN DO

MELOS

APRENDIENDO FÁCIL Y RÁPIDO



Flauta dulce

Incluye canciones y cifrado para acompañar con guitarra o teclado

MÉTODO PARA FLAUTA DULCE SOPRANO EN DO

MELOS

Alejandro Leuzi
Aprendiendo fácil y rápido : flauta dulce - 1a ed. - Buenos Aires : Melos, 2012.
32 p. ; 22x8 cm.
ISBN 978-987-611-312-0
1. Enseñanza de la Música. 2. Flauta. I. Título.
CDD 780.7

Leuzi, Alejandro
Aprendiendo fácil y rápido flauta dulce / Alejandro Leuzi.
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2024.
Libro digital, PDF
Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-692-3
1. Música. I. Título.
CDD 788.36

ÍNDICE

Prólogo 3
Tipos de flauta dulce 4
Partes y armado de la flauta 4
Cuidado del instrumento 6
Como afinar la flauta 7
Postura 7
Cómo sostener la flauta 7
Posición de la flauta en la boca 9
Respiración 9
Cómo lograr un buen sonido 10
Tipos de toque 10
Notación musical 11
Las notas y el pentagrama 11
Claves 12
Lineas y espacios adicionales 12
Alteraciones 13
Pulso 14
Figuras 14
Silencios 16
Puntillo 16
Compases 17

Ejercicios preparatorios:
Notas individuales 18

Canciones:
Melodía y acompañamiento 21
Tabla de digitación 22

ISBN 978-987-611-312-0 by Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 2012 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

PRÓLOGO

La flauta dulce fue un instrumento de viento muy usado especialmente en los siglos XVI y XVII. Desde principios del siglo XX ha resurgido, para recrear música del pasado o para la ejecución de obras compuestas especialmente para este instrumento.

Actualmente se puede estudiar la carrera profesional en conservatorios y academias, pero su uso más difundido se da en el ámbito de la educación musical escolar por tratarse de un instrumento accesible y de fácil aprendizaje.

Este método está pensado para todo aquel que quiere iniciarse en la ejecución de la flauta y a su vez en la música.

TIPOS DE FLAUTA DULCE

Tradicionalmente las flautas dulces se construyen en madera, pero también es posible encontrarlas de plástico.

Existen dos tipos de flauta según cómo estén fabricadas. Esto da por resultado dos tipos de digitaciones o formas de disponer los dedos para obtener los sonidos: Las flautas de digitación directa (o alemana) y las flautas de digitación Barroca (o inglesa). La digitación directa resulta mas sencilla, por lo tanto es la más apropiada para el inicio del aprendizaje.

La flauta de digitación directa posee una escala cromática completa que abarca dos octavas y un tono. Se produce también con digitación barroca para estudiantes avanzados y profesionales.

Si bien el sonido de la flauta de madera es más cálido, siendo el instrumento apropiado para profesionales, La flauta plástica cuenta con algunas ventajas por sobre la de madera:

- Son mas económicas.
- Su cuidado es menos exigente ya que el plástico es irrompible y la humedad que pueda quedar no la afecta.
- La afinación es inalterable
- De fácil emisión de agudos

PARTES Y ARMADO DE LA FLAUTA

La mayoría de las flautas dulces son desarmables, y constan de dos o tres partes, lo que permite su limpieza y afinación.

El orificio ubicado al pie de la flauta, al estar girado o al poder girarse, se adecua mejor al dedo meñique.

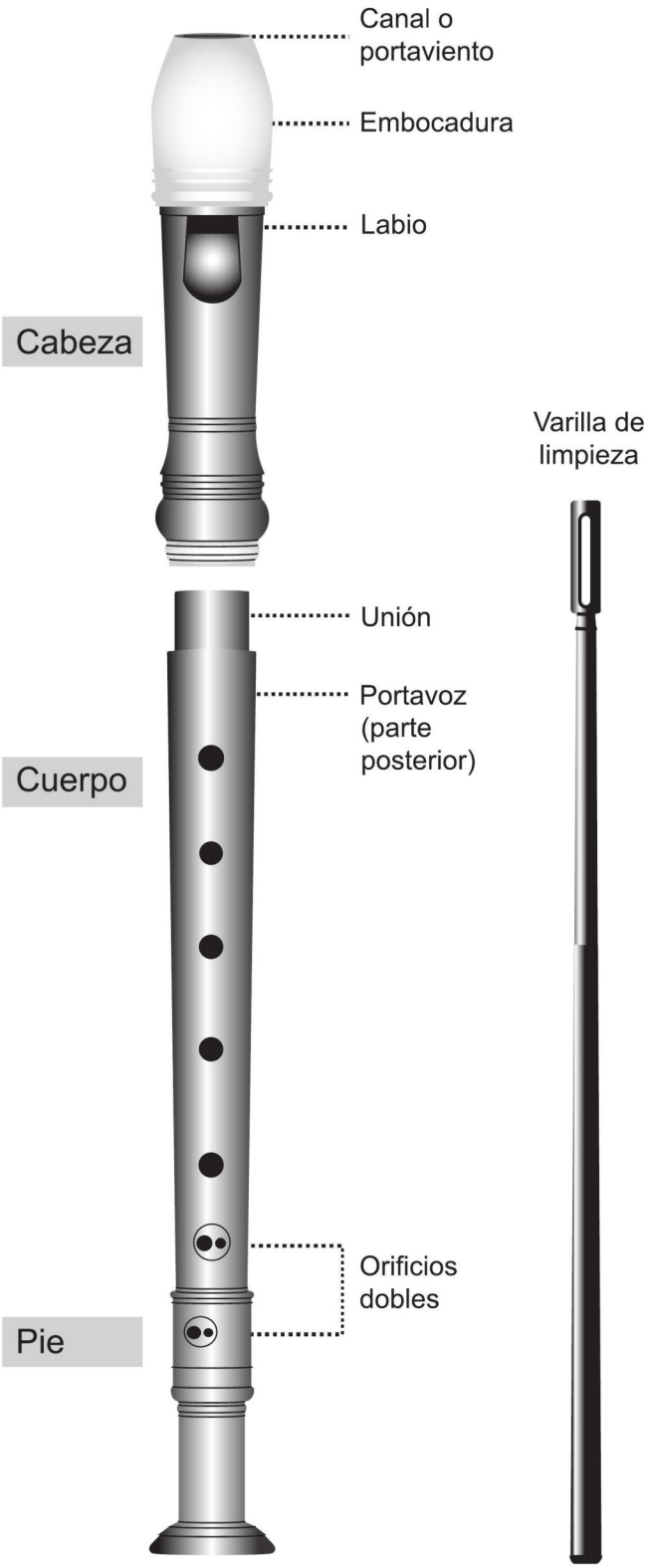
El sonido en la flauta se produce cuando el aire que soplamos pasa por el canal y se dirige al labio de la flauta, produciendo vibra-

ciones

Al tapar los diferentes orificios, lo que en realidad estamos haciendo es modificar la longitud del tubo, produciendo así diferentes notas o sonidos.

Los dobles orificios permiten lograr los semitonos con mayor comodidad y mejoran la afinación en determinadas digitaciones.

Las partes de la flauta se ensamblan realizando un movimiento giratorio como si enroscáramos, evitando tirar o empujar, lo que puede dañar las uniones. Los seis orificios delanteros deben quedar alineados con el labio de la flauta. Si el encastre resulta muy duro, puede usarse un poco de vaselina para lubricar las uniones.



CUIDADO DEL INSTRUMENTO

La flauta dulce de plástico requiere menos cuidados que la de madera, pero pueden ser lavadas periódicamente con agua jabonosa.

Para limpiar la canaleta porta viento, en los casos en que se haya introducido alguna basura o juntado residuo, lo más conveniente es utilizar un paño seco. Algunas flautas incluyen una varilla de limpieza que cuenta con un agujero en su extremo por el cual se puede pasar un paño y así acceder al secado de todo el largo del tubo.

Luego de usar la flauta secar el interior y guardarla en su estuche cuando no se use.

Es conveniente no dejar el instrumento expuesto al sol o cerca de fuentes de calor.

COMO AFINAR LA FLAUTA

Si separamos un poco la embocadura del tubo, realizando movimientos giratorios, aumentamos la longitud de la columna de aire, variando así la altura de los sonidos, los cuales se vuelven más graves. Si al contrario, introducimos la boquilla hacia adentro, los sonidos serán mas agudos. Esto permite afinar una flauta con respecto a otra o con otros instrumentos. Al afinar se tomará como sonido de referencia el “La” producido por el instrumento más grave.

POSTURA

La flauta puede ejecutarse tanto parado como sentado. Siempre manteniendo el cuerpo normalmente erguido, sin inclinarnos para adelante. Los codos deben poder separarse del cuerpo con facilidad, evitando una postura rígida. La flauta debe formar un ángulo de aproximadamente 45º con el cuerpo y los dedos ligeramente curvados.

COMO SOSTENER LA FLAUTA

Antes de empezar a tocar es importante acostumbrarse a sujetar la flauta correctamente. Esta es la base de un

buen sonido.

El instrumento debe sujetarse con firmeza pero sin presionar con fuerza.

Mano izquierda:
Sostiene la parte superior de la flauta.

- Coloca el pulgar (1) sobre el agujero en la parte posterior de la flauta y luego los dedos índice (2), mayor (3) y anular (4) sobre los tres primeros agujeros de la parte superior.

Mano derecha:
Sostiene la parte inferior de la flauta.

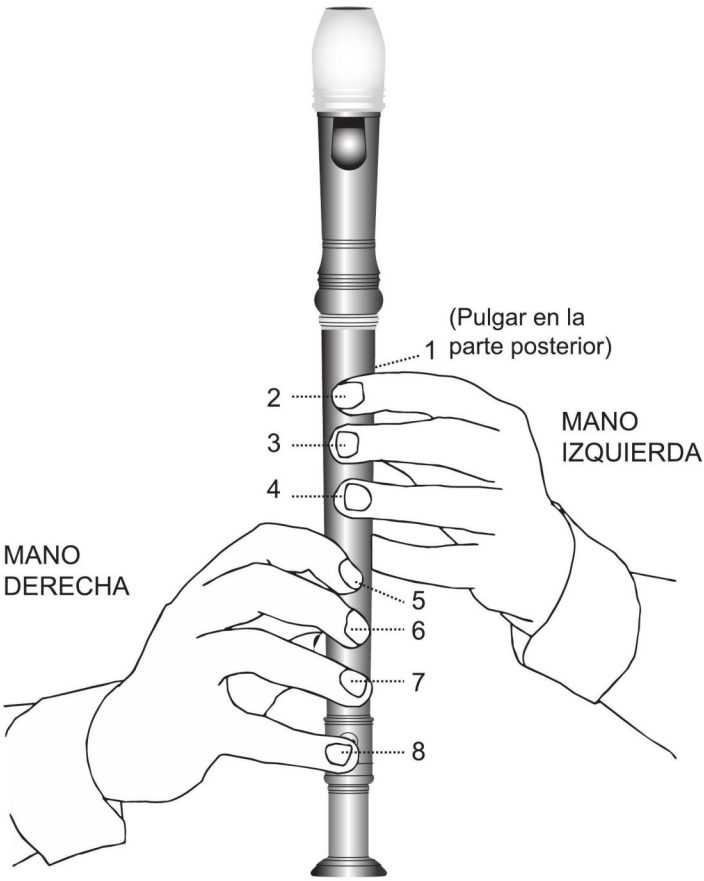
- Coloca el pulgar sobre la parte posterior de la flauta y luego los dedos índice (5), mayor (6) y anular (7) y meñique (8) sobre los cuatro agujeros restantes de la parte inferior.

La flauta quedará sostenida principalmente por la boca y el dedo pulgar de la mano derecha que descansará sobre la parte posterior de la flauta.

El resto de los dedos quedarán libres para ejecutar las diferentes digitaciones. Los dedos tapan los orificios por completo usando la parte blanda de las yemas, salvo en aquellas digitaciones donde es necesario dejar determinados orificios semidestapados.

Debemos intentar acostumbrarnos desde el principio a sentir con el tacto los orificios sin necesidad de mirar la flauta.

Con un poco de práctica vamos a lograr hacer pasajes cada vez más automáticos y veloces.



POSICIÓN DE LA FLAUTA EN LA BOCA

Una vez que hemos sujetado la flauta correctamente apoyaremos la embocadura sobre la parte exterior del labio inferior, que es la parte seca, cerrando la boca en torno a la embocadura con la parte exterior del labio superior, (parte seca), sin hacer demasiada fuerza. Es importante mantener la boca relajada y en lo posible los labios secos para evitar que se moje la flauta y la saliva llegue a los orificios.

RESPIRACIÓN

Manejar correctamente la respiración y poder controlarla es fundamental para lograr una buena ejecución. Antes de comenzar debes asegurarte de estar respirando correctamente. Se utiliza el tipo de respiración abdominal (Utilizando la parte baja de los pulmones). Debemos lograr que la respiración sea tranquila y no tensionar músculos de los

hombros o cuello. A diferencia de la respiración normal, el aire se tomara por boca, lo cual permite inspirar mas rápidamente. Se procurara tomar el aire necesario para la frase musical y no de más.

Un ejercicio previo que podemos realizar es el de tomar aire por la nariz y soltarlo por la boca lentamente pronunciando el fonema Ts... Manejar la respiración nos permite lograr un buen fraseo, respirando en puntos determinados (al final de una frase o semifrase), así como cuando hablamos, respiramos al final y no en medio de la frase. De este modo no se interrumpe el discurso melódico.

CÓMO LOGRAR UN BUEN SONIDO

Tapando el agujero de la parte posterior y el primer agujero del frente (mano izquierda) y sosteniendo la flauta con el pulgar derecho bajo el instrumento, soplar suavemente pronunciando la sílaba “Tu”. Soplar continuamente para lograr un sonido estable.

TIPOS DE TOQUE (articulación)

Non legato (no ligado):

Las notas están ligeramente separadas. En este tipo de toque, el ataque de los sonidos (forma de producir el sonido) y su corte esta dado por el movimiento de la lengua, que bloquea momentáneamente el canal porta viento.

Para practicar es conveniente emitir cada sonido pronunciando la sílaba “Tu”. Esto también ayuda a colocar bien los labios.

Portato:

Las notas fluyen continuamente como en una nota larga pero se interrumpen levemente al pronunciar una nueva nota. La terminación de una nota es a su vez el inicio de la siguiente. Para lograr esto pronunciaremos la sílaba “Du”.

Staccato:
Con un movimiento rápido de lengua se corta el sonido. Usaremos el fonema “Tut“

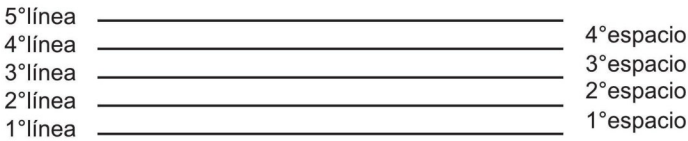
Legato:
Solo se ataca la primera de las notas y todas las demás van ligadas, sin pronunciar ninguna sílaba.

NOTACIÓN MUSICAL

La música es el arte de combinar los sonidos. Los sonidos pueden tener diferentes duraciones, pueden ser mas graves o más agudos, y pueden ser distribuidos en el tiempo formando ritmos. Todas estas posibilidades pueden representarse escribiéndolo mediante la notación musical.

LAS NOTAS Y EL PENTAGRAMA

Las notas expresan diferentes alturas o tonos de los sonidos, más graves o mas agudos. Las notas musicales son siete y se escriben por medio de signos, de izquierda a derecha en cinco líneas paralelas llamadas pentagrama, ya sea pisando las líneas o entre medio de los cuatro espacios. Las lineas y espacios se nombran de abajo hacia arriba:



Las notas toman su nombre según el lugar que ocupan en el pentagrama, ya sea sobre las líneas o entre los espacios.

Do	**Re**	**Mi**	**Fa**	**Sol**	**La**	**Si**
(C)	**(D)**	**(E)**	**(F)**	**(G)**	**(A)**	**(B)**

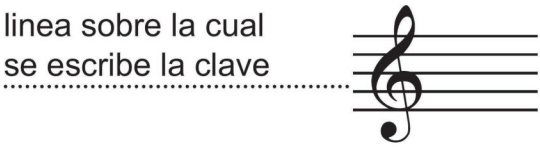
Estas siete notas se repiten de forma ascendente y descendente.

Ascendiendo (del grave al agudo):
Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa ... Etc.

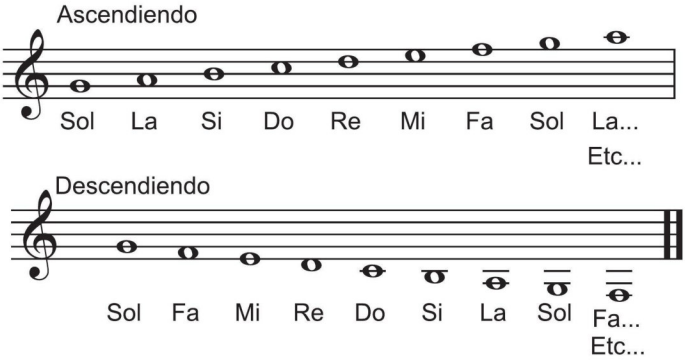
Descendiendo (del agudo al grave):
Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Si, La, Sol, Fa ... Etc.

CLAVES

El signo que fija el nombre y la entonación de las notas ubicadas en las líneas y los espacios del pentagrama se llama clave. Las claves se escriben al comienzo del pentagrama a lo largo de toda la composición. Existen diferentes claves que permiten escribir en diferentes registros sin necesidad de utilizar una cantidad excesiva de lineas adicionales. Las partituras de flauta dulce se encuentran escritas en la llamada clave de sol en segunda linea.

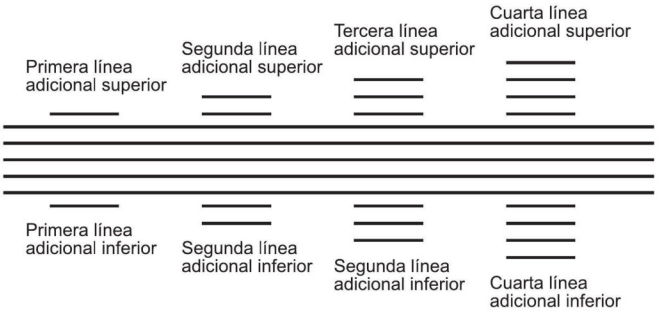


Este dibujo así ubicado nos indica que la nota que apoya sobre la segunda linea es Sol. A partir de ahí se escriben el resto de las notas en las lineas y los espacios:

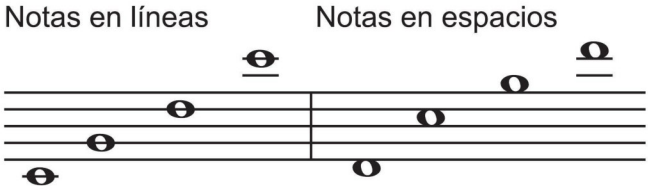


LINEAS Y ESPACIOS ADICIONALES

Existen sonidos más agudos o más graves que los representados en las cinco líneas y cuatro espacios del pentagrama. Por ellos se agregan pequeñas líneas adicionales por debajo y por encima del mismo.

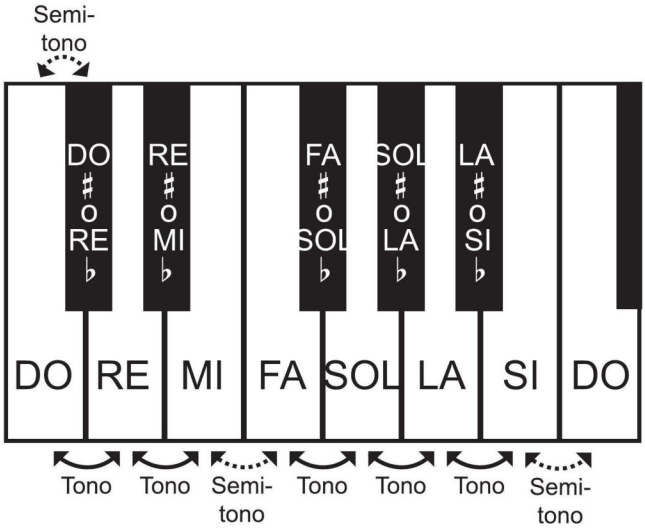


En estas pequeñas líneas adicionales se colocan las notas de la misma forma que en el pentagrama.



ALTERACIONES

La menor distancia entre dos sonidos es el semitono, pero algunas notas están separadas por un tono de distancia. Esto se ve claramente en el teclado del piano.



Estas notas intermedias (teclas negras del piano) se obtienen modificando las notas originales, usando las alteraciones, unos símbolos colocados delante de las notas:

SOSTENIDO ♯ Asciende un semitono la altura de la nota.

BEMOL ♭ Desciende un semitono la altura de la nota.

BECUADRO ♮ Deja a la nota en su estado natural.

Cuando las alteraciones están colocadas a continuación de la clave (Armadura de clave), alteran todas las notas colocadas sobre esa linea o espacio, a lo largo de toda la obra, salvo que aparezca el becuadro que anula la alteración temporalmente, sólo en el compás en que aparece. Como vimos antes, existen varias notas del mismo nombre pero en distintos registros o alturas. Las alteraciones en la armadura de clave afectan a todas las notas del mismo nombre sin importar el registro en el que estén.

PULSO

El pulso es el latido que está siempre presente en la música. Una forma de encontrar el pulso o latido de una canción es caminar mientras escuchas o cantas la música al ritmo de la canción.

FIGURAS

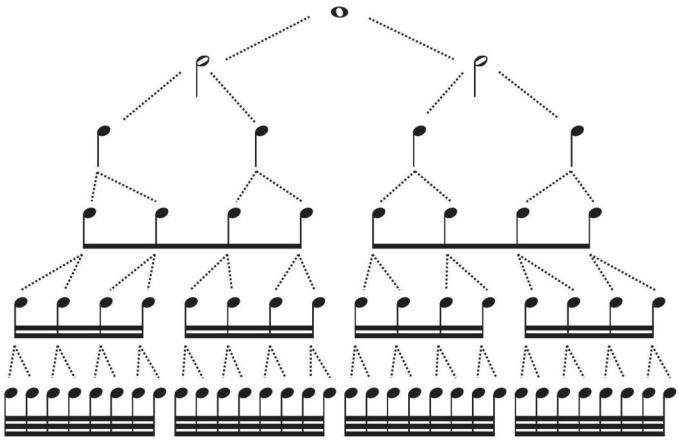
Una vez que has encontrado el pulso, notarás que los sonidos a veces duran más que un pulso y a veces menos. La duración de los sonidos o ausencia de sonidos (Silencios) se "dibuja" o escribe por medio de figuras, las cuales expresan diferentes duraciones y el valor de las figuras es relativo a la redonda, que es tomada como unidad. La combinación de estas diferentes duraciones da por resultado el ritmo.

LA REDONDA 𝅝	**Equivale a**	2 blancas 4 negras 8 corcheas 6 semicorcheas 32 fusas 64 semifusas
LA BLANCA 𝅗𝅥	**Equivale a**	2 negras 4 corcheas 8 semicorcheas 16 fusas 32 semifusas 1/2 redonda

LA NEGRA	**Equivale a**	2 corcheas 4 semicorcheas 8 fusas 16 semifusas 1/2 blanca 1/4 de redonda
LA CORCHEA	**Equivale a**	2 semicorcheas 8 semifusas 1/2 de negra 1/4 de blanca 1/8 de redonda
LA SEMICORCHEA	**Equivale a**	2 fusas 4 semifusas 1/2 de corchea 1/4 de negra 1/8 de blanca 1/16 de redonda
LA FUSA	**Equivale a**	2 semifusas 1/2 de semicorchea 1/4 de corchea 1/8 de negra 1/16 de blanca 1/32 de redonda
LA SEMIFUSA	**Equivale a**	1/2 de fusa 1/4 de semicorchea 1/8 de corchea 1/16 de negra 1/32 de blanca 1/64 de redonda

De la corchea en adelante, cuando aparecen juntas pueden usarse unas barras para unirlas:

CUADRO DE EQUIVALENCIAS DE FIGURAS



SILENCIOS

El silencio, es el signo que indica la interrupción momentánea del sonido, a cada figura de nota le corresponde una figura de silencio cuya duración es la misma:

SILENCIO DE REDONDA — **Equivale a**

SILENCIO DE BLANCA — **Equivale a**

SILENCIO DE NEGRA — **Equivale a**

SILENCIO DE CORCHEA — **Equivale a**

SILENCIO DE SEMICORCHEA — **Equivale a**

SILENCIO DE FUSA — **Equivale a**

SILENCIO DE SEMIFUSA — **Equivale a**

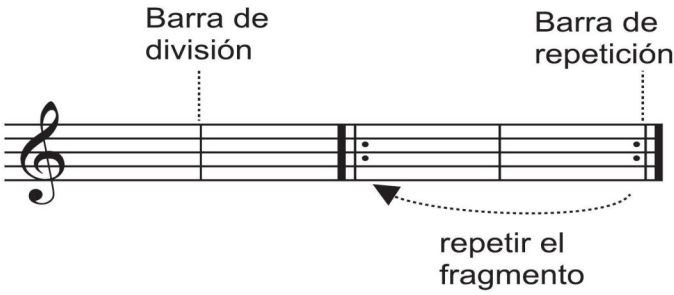
PUNTILLO

Se representa con un punto colocado inmediatamente después de la nota a la que afecta, su función es prolongar la duración de la misma en la mitad de su valor original. Ejemplo: Una negra equivale a dos corcheas, una negra con puntillo a tres corcheas.

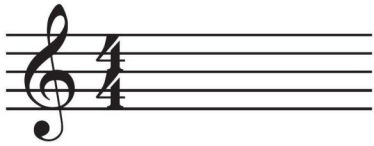
La ligadura conecta dos notas sumando su duración.

COMPASES

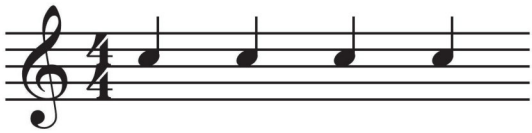
El compás es la división de la música en partes de igual duración. Cada compás esta separado del siguiente por una línea divisoria que corta perpendicularmente el pentagrama. La barra de repetición con los puntos a la izquierda indica que se debe repetir ese fragmento desde el principio salvo que aparezca una barra de repetición con los puntos a la derecha.



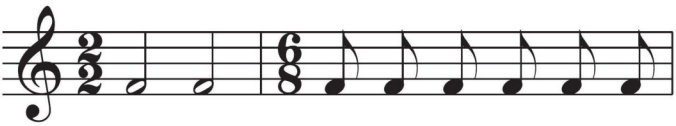
El conjunto de notas y silencios que está entre cada una de estas líneas divisorias, forma un compás. El compás se subdivide en fracciones iguales llamadas tiempos y a su vez los tiempos se subdividen en partes. En cada compás puede haber dos, tres, cuatro o más tiempos. Los compases se representan por medio de un quebrado que se coloca al principio de la pieza musical, después de la clave, en el centro del pentagrama.



La cifra de arriba (numerador) indica la cantidad de figuras que entran en cada compás. La cifra de abajo (denominador) indica qué fracción de la redonda está contenida en el compás, la cantidad de veces que indica el numerador. Es decir que en el compás 4/4 el cuatro de arriba indica que en cada compás entran cuatro figuras, y el cuatro de abajo indica que cada una de las figuras es 1/4 de la redonda, o sea una negra; por lo tanto en cada compás entrarán cuatro negras.



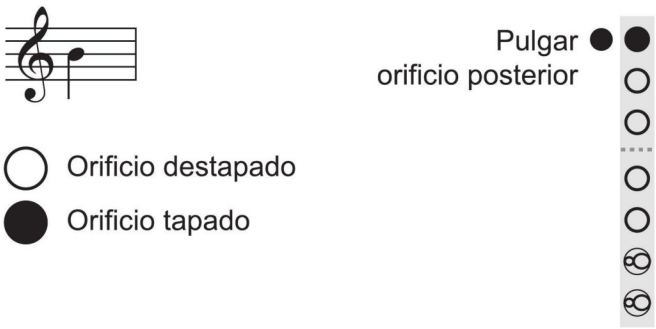
Si en vez de 4/4 el compás es 2/2, en cada compás entran dos figuras, estas dos figuras son 1/2 de la redonda, por lo tanto son blancas. En cambio si el compás es 6/8, el seis indica que entran seis figuras en cada compás y el ocho indica (1/8 de redonda es una corchea) que cada una de las figuras es una corchea.



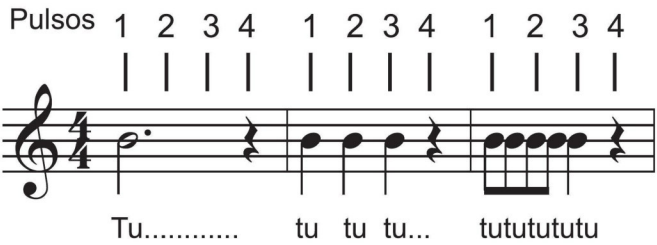
EJERCICIOS PREPARATORIOS NOTAS INDIVIDUALES

Para empezar a practicar veremos como se obtienen las principales notas de la flauta con las digitaciones que presenten menor dificultad.

LA NOTA SI (B)

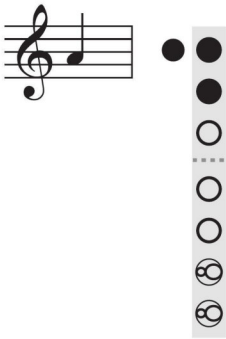


Antes de hacer este primer ejercicio conviene marcar con el pie un pulso estable. Como el compás es 4/4 contaremos cuatro pulsos por compás.

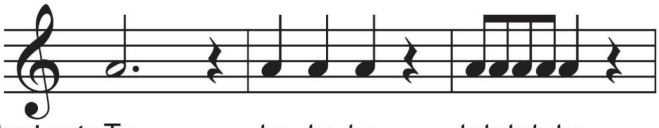


Aprovechemos los silencios para tomar aire nuevamente.

LA NOTA LA (A)



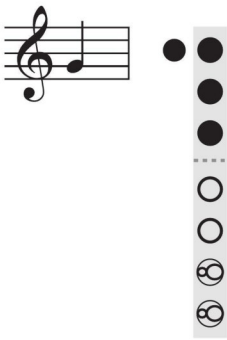
Este ejercicio lo haremos usando diferentes tipos de toque:



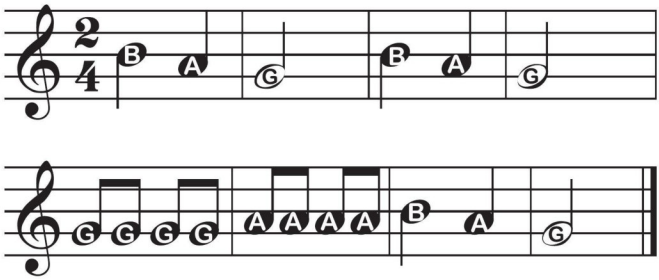
Non legato	Tu.....	tu tu tu...	tututututu
Portato	Du.....	du du du...	dudududu
Stacato	Tut.....	Tut Tut Tut	tut tut tut tut tut

LA NOTA SOL (G)

Repetimos el mismo ejercicio con la nota Sol, usando también esos tres tipos de toque.

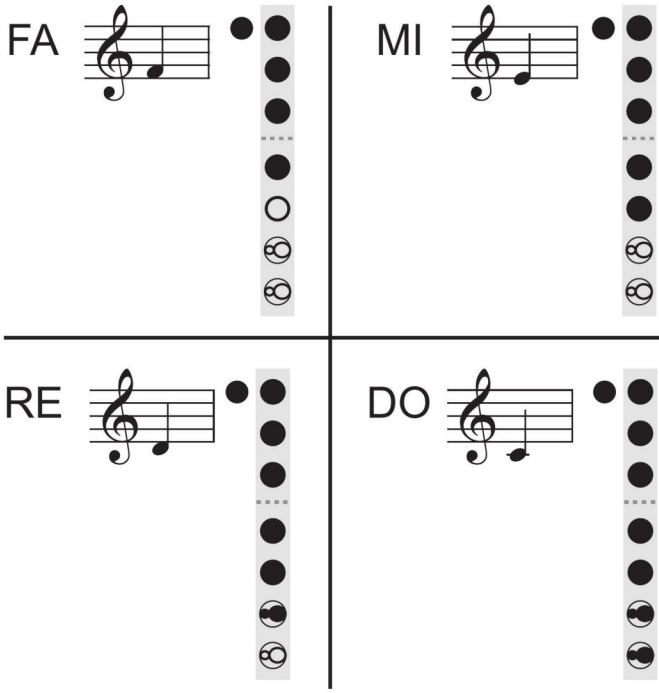


Con estas tres notas ya podemos tocar una canción: Dos por diez



Ahora repetimos los ejercicios que hicimos con Si, La y Sol, pero con las siguientes notas y digitaciones.

LAS NOTAS FA, MI, RE Y DO



CANCIONES:
MELODÍA Y ACOMPAÑAMIENTO

Ahora que ya conocemos todas estas notas podemos practicar el resto de las notas que puede producir la flauta, para lo cual mostramos la tabla de digitación completa. Luego ya puedes tocar las canciones que proponemos. Pueden tocarse en conjunto con otros instrumentos como la melódica o el saxo y pueden también ser cantadas o acompañadas por la guitarra, el piano o el teclado utilizando los cifrados que aparecen sobre las partituras.

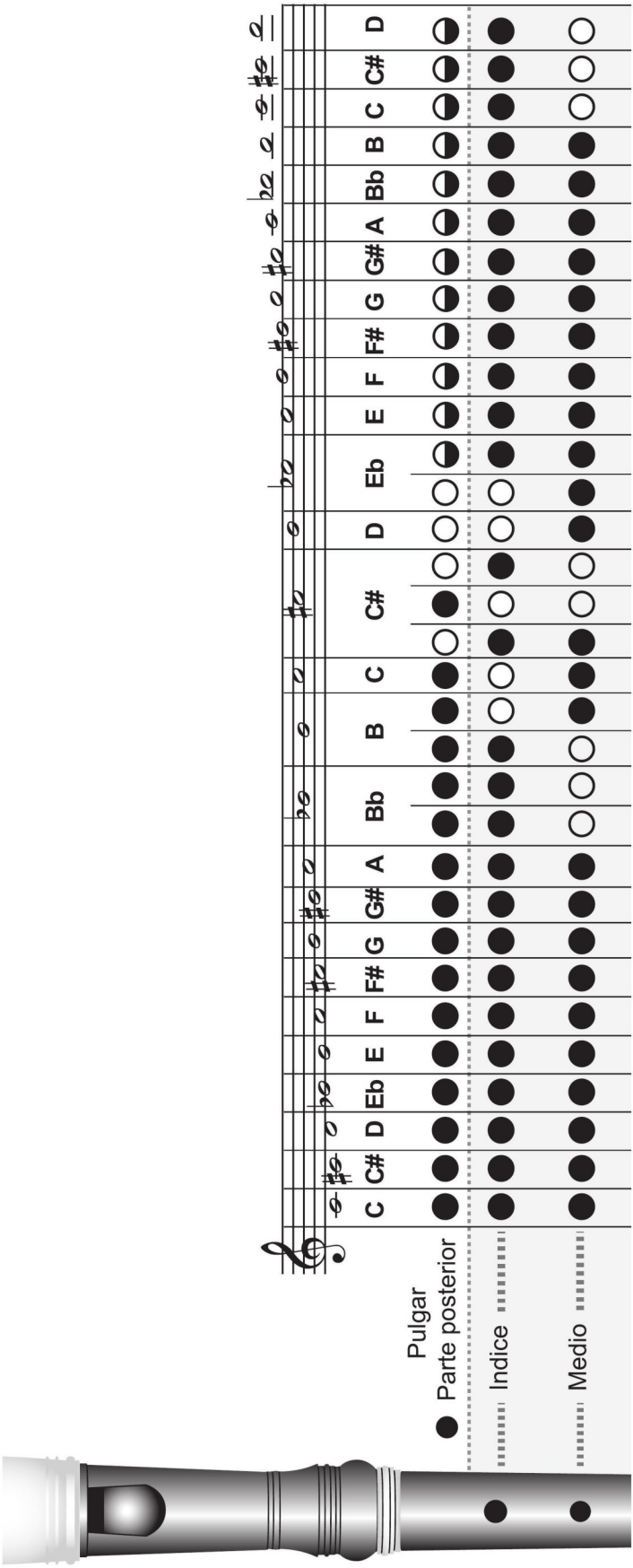
Resultará más fácil conocer una nueva melodía si antes de tocarla la cantas o la tararéas. De esta manera también mejorarás tus nociones de ritmo y afinación. Puedes probar mientras cantas, caminar por la habitación marcando el ritmo, seguramente vas a encontrar el pulso.

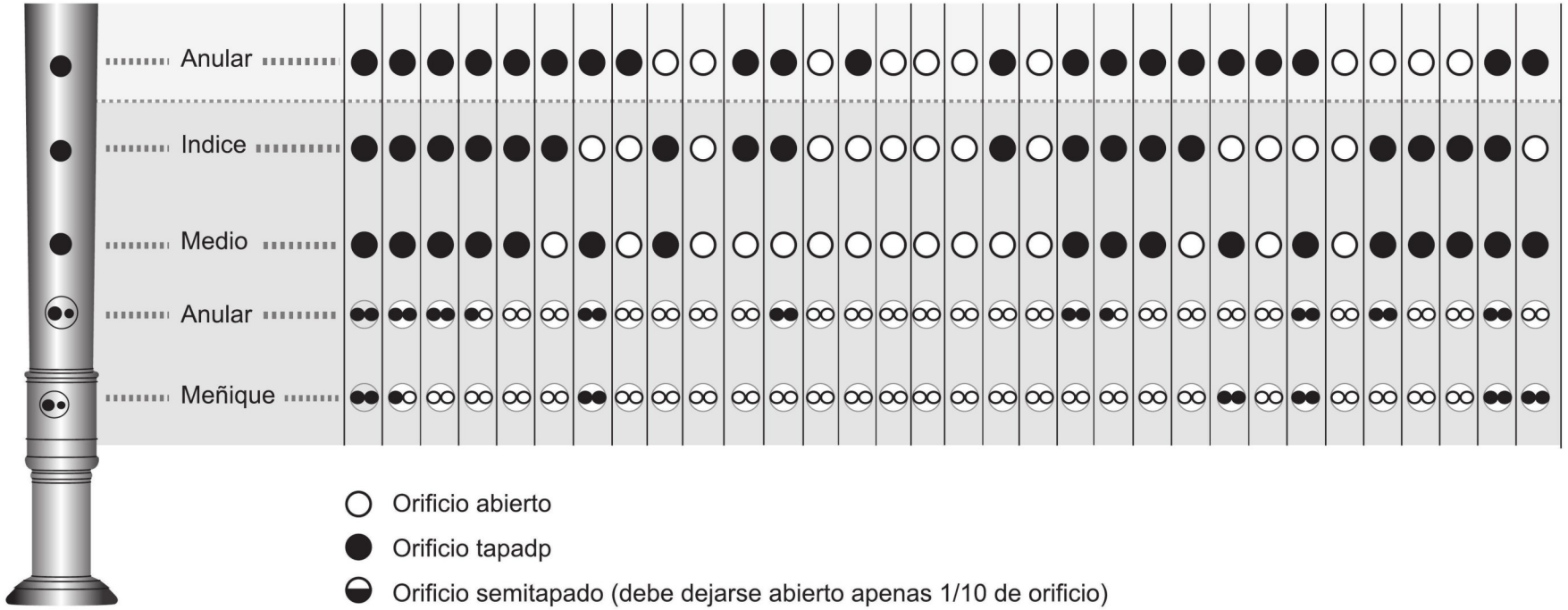
Como la lectura musical puede resultar difícil al principio, y para que resulte más fácil determinar las notas, les hemos colocado dentro una letra que es su cifrado. A cada nota le corresponde una letra:

La letra **C** es la nota **DO**
La letra **D** es la nota **RE**
La letra **E** es la nota **MI**
La letra **F** es la nota **FA**
La letra **G** es la nota **SOL**
La letra **A** es la nota **LA**
La letra **B** es la nota **SI**

La flauta dulce soprano tiene un registro de dos octavas y un tono, es decir que puede producir todos los sonidos contenidos en ese rango. Para obtener los sonidos agudos se debe semi-tapar el orificio posterior.

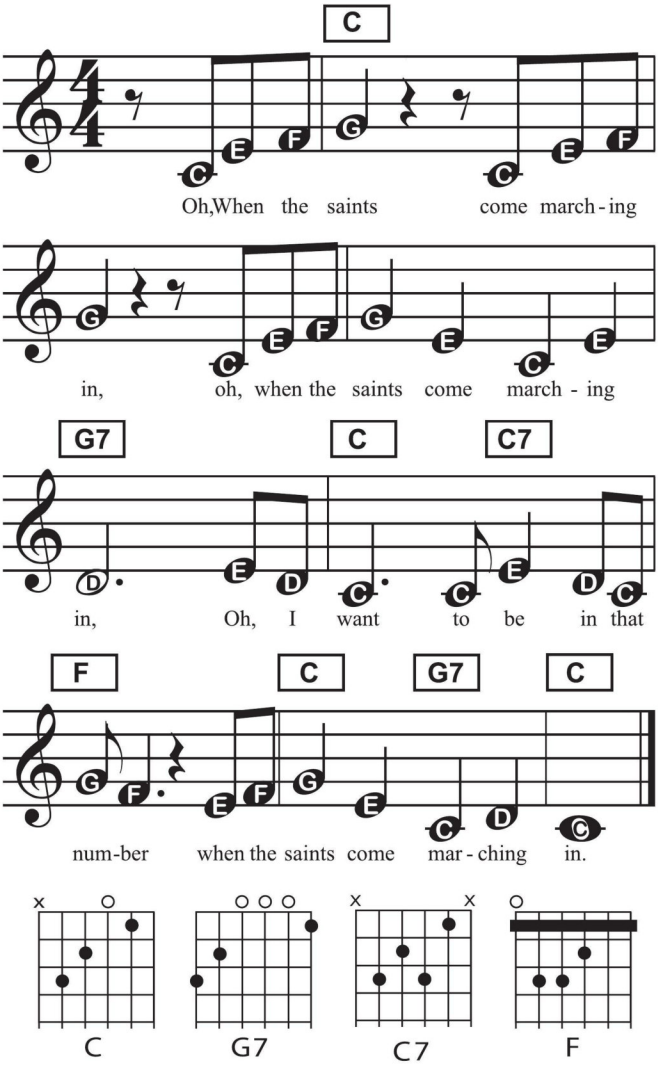
TABLA DE DIGITACIÓN
FLAUTA DULCE SOPRANO EN DO



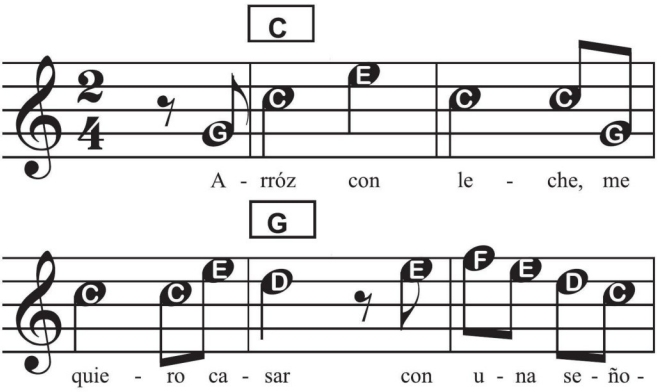

Anular
Indice
Medio
Anular
Meñique
Orificio abierto
Orificio tapadp
Orificio semitapado (debe dejarse abierto apenas 1/10 de orificio)

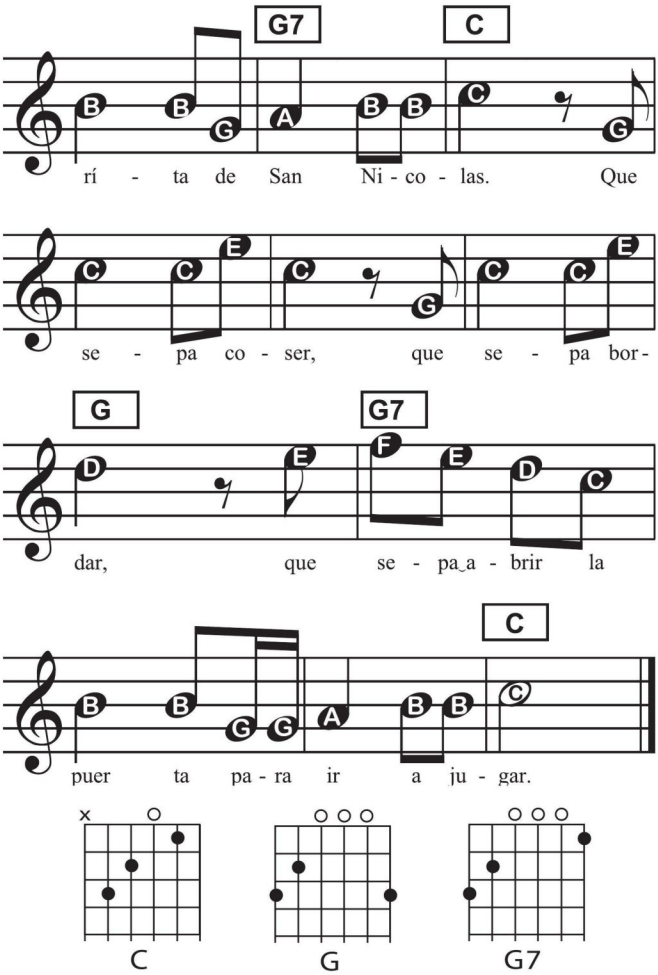
WHEN THE SAINTS COME MARCHING IN
Cuando los santos vienen marchando

Música y letra: E. C. Redding

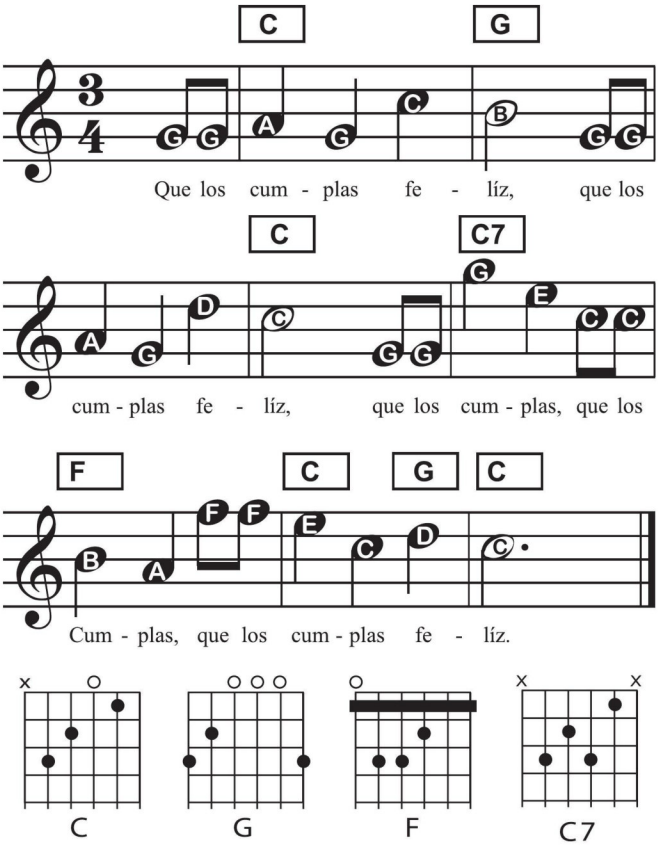


ARROZ CON LECHE



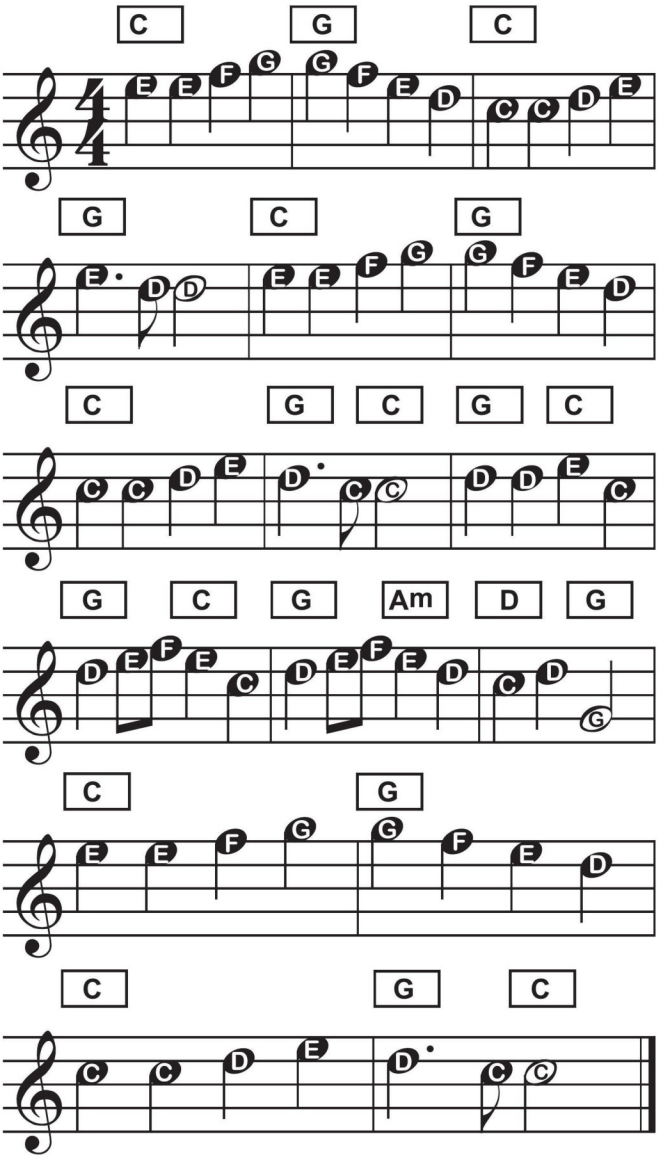


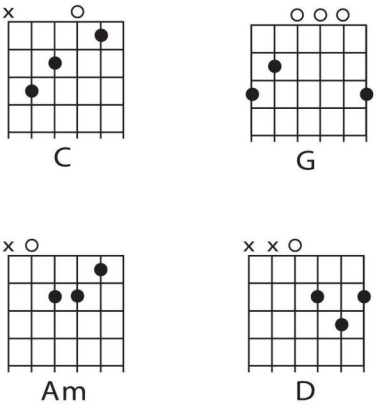
CUMPLEAÑOS FELIZ



HIMNO A LA ALEGRÍA
(De la sinfonía Nº 9)

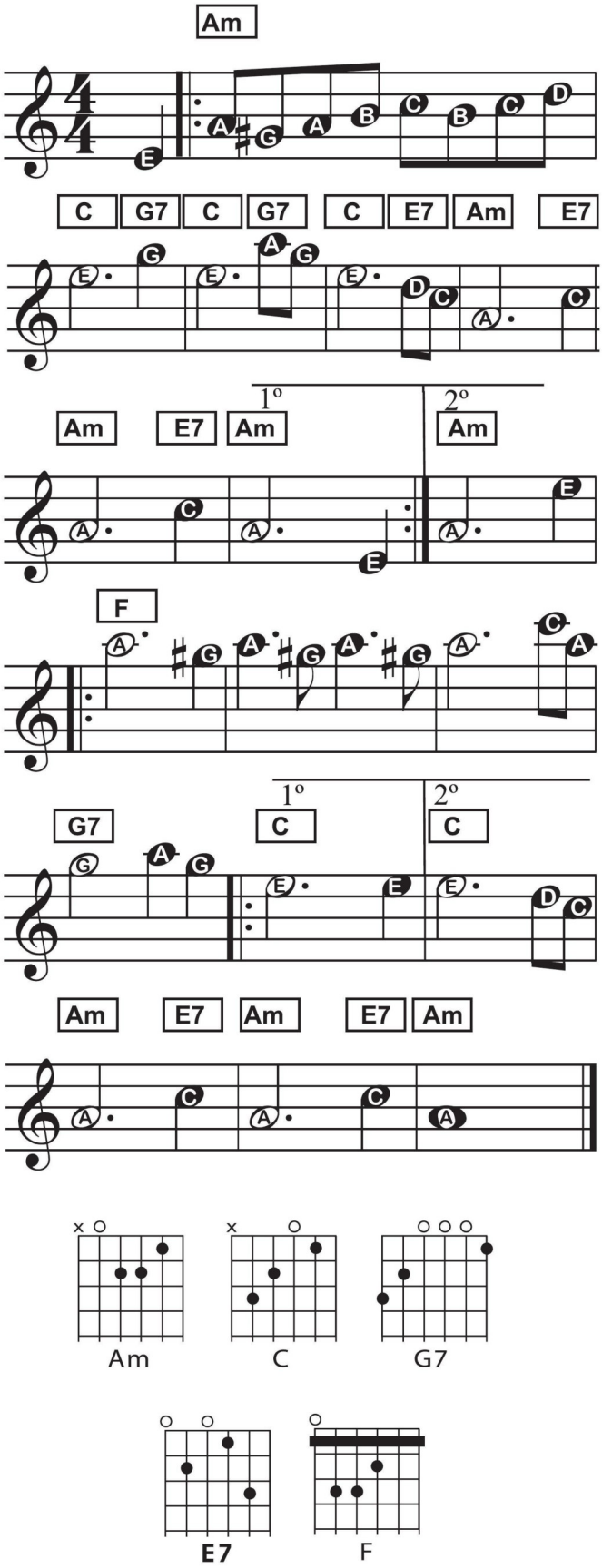
Música: L. V. Beethoven





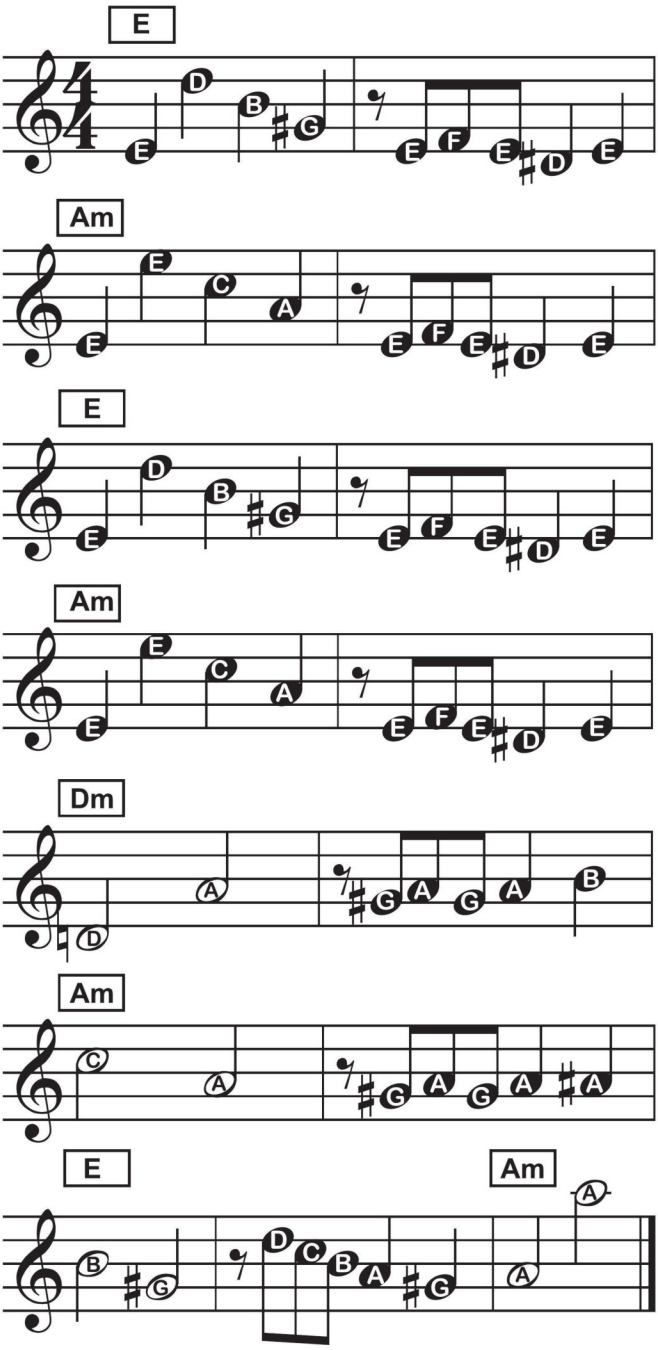
EL CÓNDOR PASA

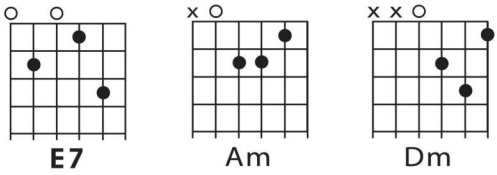
Música: Daniel A. Robles



LA CUMPARSITA

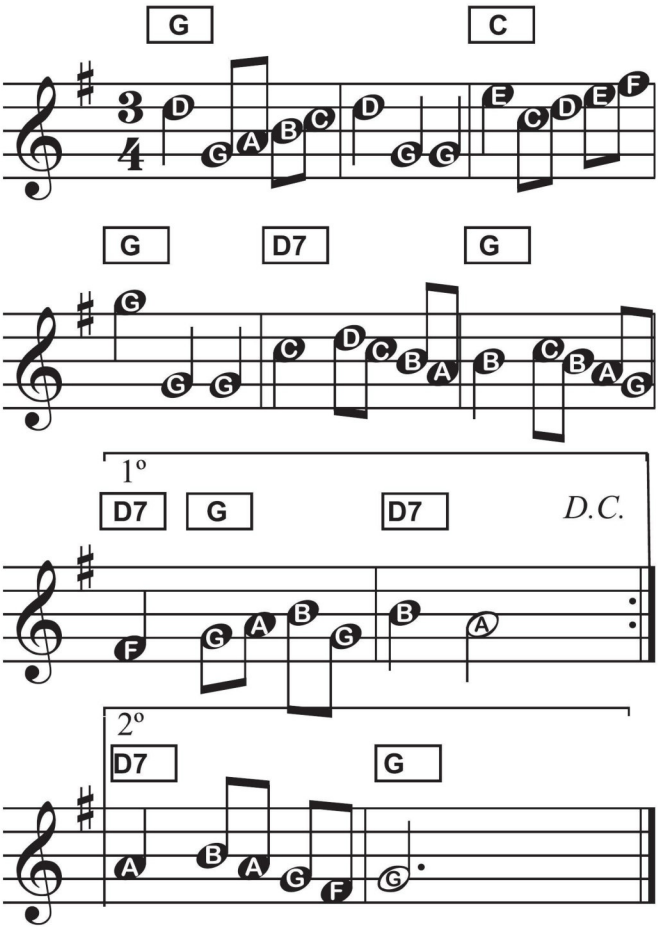
Música: G. H. Matos Rodríguez
Letra: G. H. Matos Rodríguez y
Enrique P. Maroni - P. Contursi



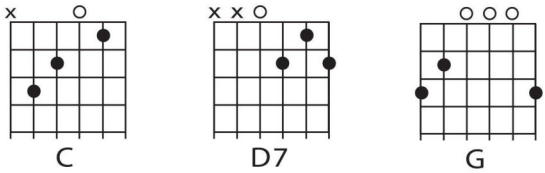


MINUÉ EN SOL MAYOR

Música: J.S. Bach

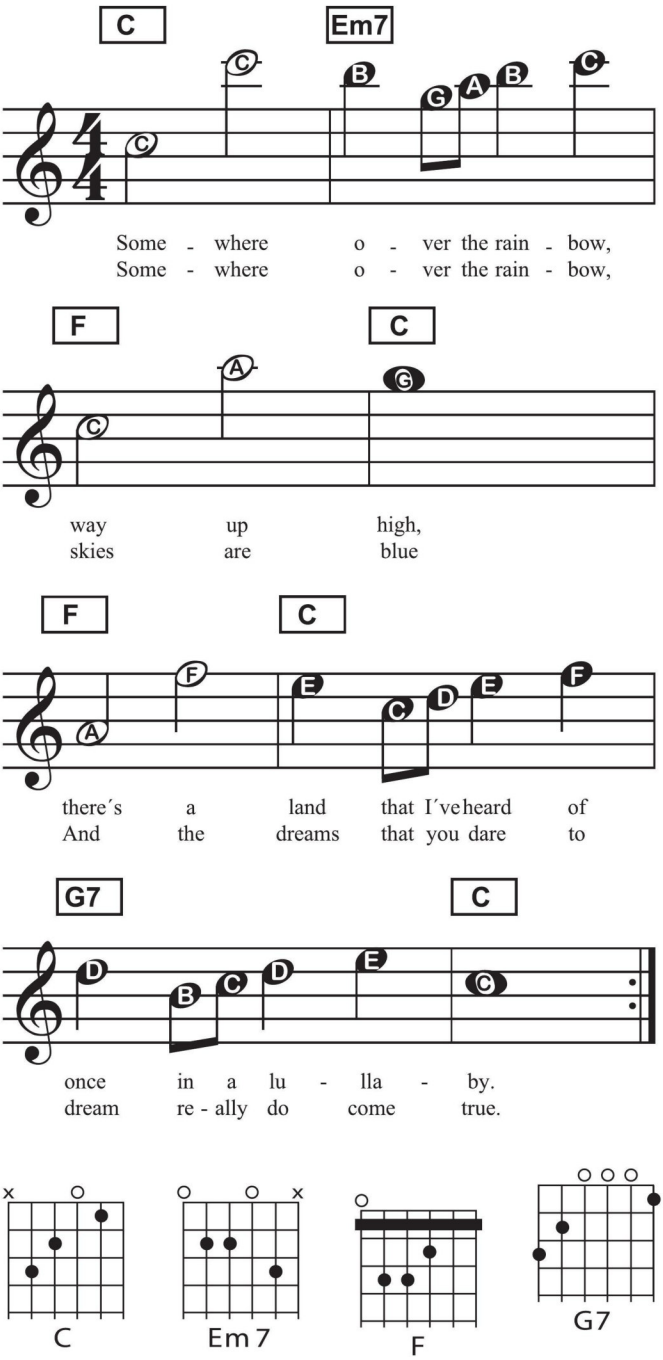


Barra de repetición: La indicación D.C. Significa que al llegar a la barra de repetición, debemos volver a tocar desde el principio, pero cuando llegamos a la casilla 1º, saltar a la casilla 2º.



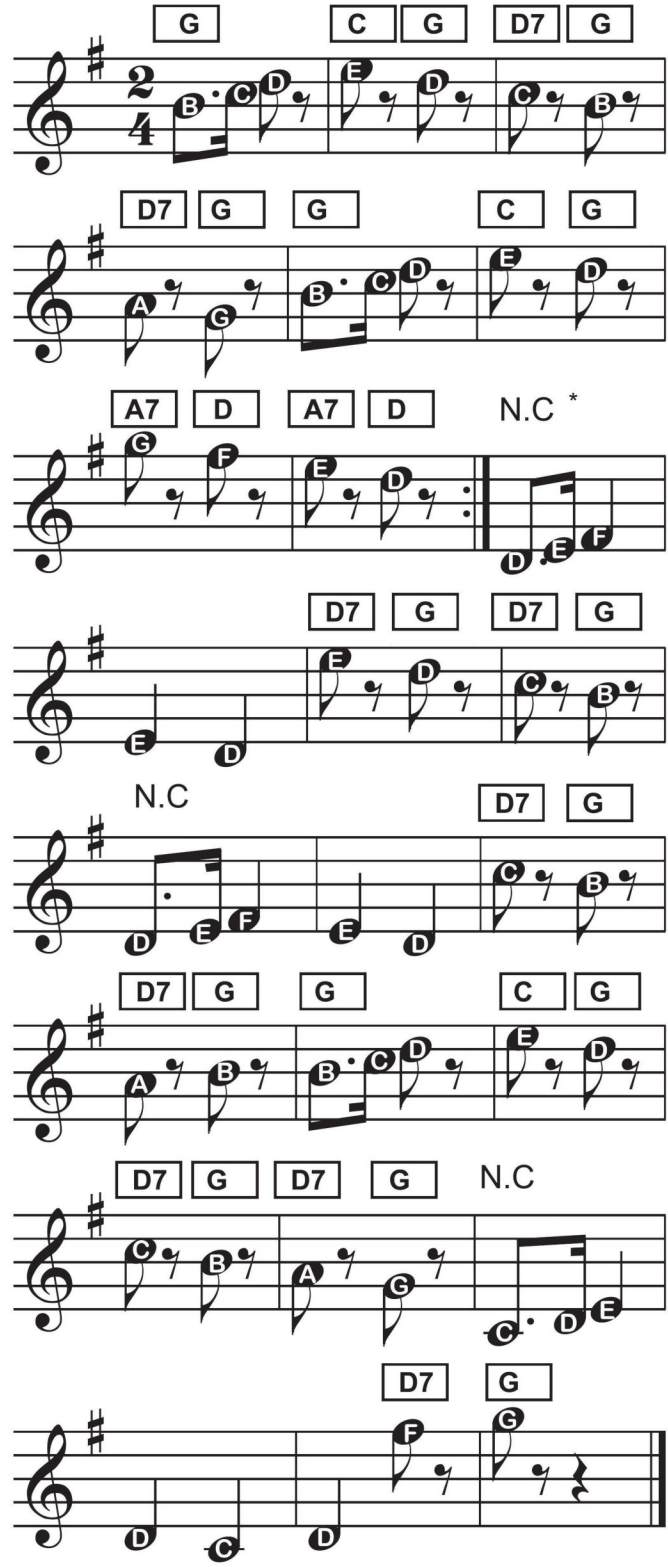
OVER THE RAINBOW
Sobre el arcoíris

Música: Harold Arlen
Letra: Yip Harburg



MARCHA DE LOS SOLDADOS

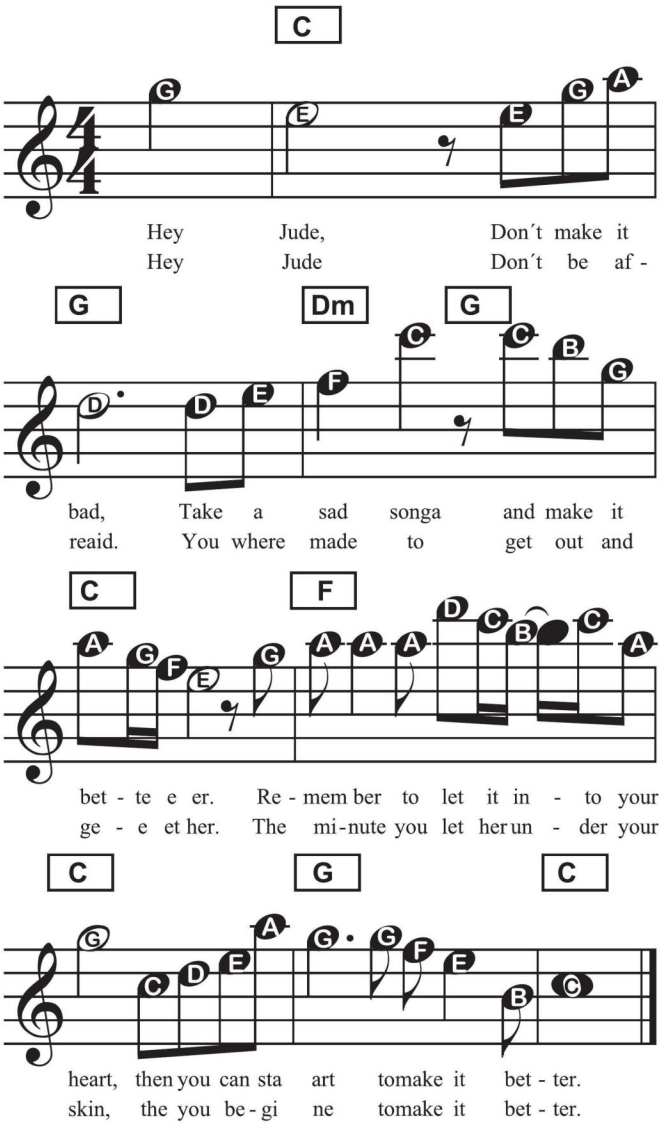
Música: Robert Schumann

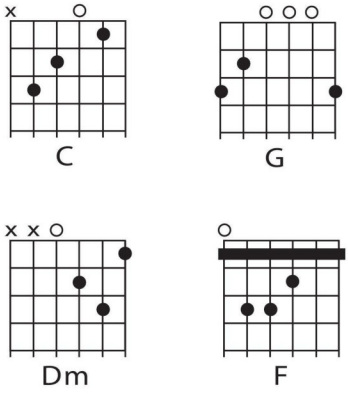


* La indicación N.C. significa que el acompañamiento deja de tocar hasta la aparición del siguiente acorde.

HEY JUDE

Música: Lennon - Mc Cartney





MEL 7301

Industria Argentina
Printed in Argentina